

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**АДАптиРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа учебного предмета  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Саранск 2025

*Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск*

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_  
Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**Разработчик – Пьянзова Е.А.**

преподаватель высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета и его роль в общеобразовательном процессе .....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	5
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения .....	6
Сведения о затратах учебного времени .....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ .....	7
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	7
Требования по годам обучения .....	8
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....	13
Формы и методы контроля .....	13
Критерии оценки .....	13
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	14
Методические рекомендации преподавателям .....	14
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся .....	15
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	15
Основная литература: .....	15
Дополнительная литература .....	15
Специальная литература .....	15
Ресурсы Интернет .....	16

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в «ДМШ им Л. Воинова». Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Вокал занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Данная программа направлена на формирование у детей певческих навыков, развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Данная программа разработана для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к вокальному исполнительству.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 14 лет и предусматривает четырехлетний курс обучения.

Программа так же предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья;

- абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыки;
- формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- практическое овладение голосом.

Задачи:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками; помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми умений и навыков сольного пения.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе; развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе; развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование общей культуры.

Программа по предмету «Сольное пение» направлена на:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;
- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;
- развитие эмоционально-экспрессивной функции интонации;
- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.

### **Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения**

Занятия по предмету «Сольное пение» проходят в индивидуальной форме из расчета 2 часа в неделю. В зависимости от состояния ребенка для детей с незначительными отклонениями в здоровье программа по «Сольное пение» может основываться на программе для детей с нормой развития. Для детей с особыми медицинскими показаниями программа может упрощаться или адаптироваться для каждого конкретного ученика. Объем и скорость прохождения материала выбирается каждым преподавателем индивидуально.

Срок освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Сольное пение» составляет 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена, если это возможно по состоянию здоровья в классном порядке.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Сольное пение» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 4 года:

	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Общая трудоемкость предмета «Сольное пение» при четырехлетнем обучении составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа учащихся.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы, необходимо наличие в каждом кабинете следующих принадлежностей:

- фортепиано;
- подставка для нот для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- ноутбук или музыкальный центр работы с оригинальными записями;
- нотный и учебно-методический материал.

## **2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

В результате освоения программы выпускник должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

## **3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального учебного плана учащегося учитываются его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту учащегося, определяет его творческое лицо, позволяет решить воспитательные задачи, сформировать индивидуальную манеру исполнения. Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучать к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей. Основные темы занятий:

### **1 класс**

1. Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Объяснение механизма работы дыхательного аппарата.
2. Развитие и укрепление правильного певческого дыхания.
3. Артикуляция, формирование дикции.
4. Чистота интонирования.
5. Разучивание несложных произведений с текстом.

Примерные репертуарный список:

«Бабка Ёжка» Д.Тухманов – Ю.Энтин  
«Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин  
«Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан  
«Бескозырка белая» артековская песня в обр. М.Иорданского  
«Весёлая мышка» А.Варламов – И.Трубочкина  
«Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич  
«Гуси», Р.н.п. «Ворон»  
«Домовой» К.Костин – В.Орлов  
«Добрые знакомые» В.Калистратов – М.Садовский  
«Ёжик» К.Костин  
Ермолов А. «Бедный ёжик»  
Железновы А. и С.Пальчиковые игры (сб. песен)  
Зарицкая Е. «Раз, ладошка»  
    «Три желания»  
    «Хлопайте в ладоши»  
«Карусельные лошадки» Б.Савельев – М.Пляцковский  
Колмагорова Ж. «Кенгуру точка. Ру»  
    «Про озорного мышонка»  
    «Буги – вуги для осьминога»  
    «Проказница – сорока»  
Костин К. Лимонадный дождик  
    Девочка-припевочка  
«Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова  
«Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто  
«Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая

«Мопс» Татьяна Андрейченко  
«Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин  
«Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин  
«Наша мама» В.Шаинский – В.Попков  
«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринов  
Парцхаладзе М. От носика до хвостика.  
Петряшева А. Помогите бегемоту  
Чучело  
«Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко  
«Простая песенка» Леонид Войтович  
«Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеев – В.Викторов  
«Собака-бья» Л.Вихарева – Т.Шапиро  
«Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский  
Суэтов С. Ботинок и сандалия.  
Гусь.  
Шёл по лесу музыкант  
Удивительная кошка  
Кто мешает Маше спать  
Тимофеева Н.Целыми днями.  
Никого не обижай  
Яранова А. Новый год  
Толстый мишка  
Пирожки

## 2 класс

1. Продолжение работы на закрепление правильного дыхания.
2. Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат.
3. Формирование дикции.
4. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося.
5. Разучивание несложных произведений с текстом.

### Примерные репертуарный список:

«Аленький цветочек» Р. Гуцалюк – Н.Соловьёва  
«Ангелы»- В. Тюльканов  
«Баба Яга» Теодор Ефимов – Юрий Мажаров  
«Бродячие артисты» Л. Варданян  
«Буги-вуги для осьминога» -Ж. Колмагорова  
«Бумажный голубь» Юрий Привалов  
«Волшебный мир искусства» А. Ермолов-К.Кряжева  
«Город детства» Сергей Фалетёнок  
«Дракоша»- В. Пряхников  
«Кошка беспородная»- В. Пряхников  
«Лошадь» -В. Пряхников  
«Маленький кораблик» И.Романов – М. Пляцковский  
«Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов  
«Музыка»- И. Крутой  
«Музыкант» Татьяна Андрейченко  
«Музыкант» Татьяна Снежина  
«Новогодние игрушки» А.Хоралов – А.Дементьев  
«Песня о рыбаке» А.Петров – Ю. Друнина  
«Птица» В.Широкова – Т.Графчикова

«Серенада Трубадура» Г. Гладков – Ю. Энтин  
«Серенада» Маргарита Кирпичёва  
«Сивка-Бурка» М. Дунаевский – Л. Дербенёв  
«Сладкоежки»- А. Петряшева  
«Снегопад» Р. Гуцалюк – Н. Соловьёва  
«Снилось мне» К. Никольский  
«Толстый Карлсон» Дж. Кристи – р/т И. Резник  
«Утро» Р. Гуцалюк – Н. Соловьёва  
«Честно говоря» С. Дьячков – М. Ножкин  
«Шерлок Холмс и доктор Ватсон»- Ж. Колмагорова

### **3 класс**

1. Разностороннее воспитание интересов, вкусов, готовности к художественному труду.
2. Развитие фонетического слуха.
3. Разучивание произведений с текстом.

#### Примерные репертуарный список:

«Agua De Berber» А.С. Tom Jobim & A. Gilberto  
«Hands up!» Ottowan  
«La Isla Bonita» Madonna  
«Lady In Red» Chris de Bourg  
«Love Me Tender» Элвис Пресли  
«Pasadena» Maywood  
«Ветер перемен» М. Дунаевский – Н. Олев  
«Динь-Дон» В. Шемтюк  
«До свидания, Дания!»  
«Домик на окраине» В. Мигуля – А. Поперечный  
«Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский  
«Классная компания» С. Ранда  
«Колыбельная» В. Широкова – Т. Графчикова  
«Мы дети твои, Россия» Е. Зарицкая  
«Мы-команда» М. Дунаевский  
«Наши мамы» Э. Колмановский – И. Шаферан  
«Непогода» Р. Квинт – В. Куровский  
«Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин  
«Попурри» на темы песен Ж. Агузаровой  
«Праздник король» О. Юдахина-В. Степанов  
«Проснись и пой» Генн. Гладков – В. Луговой  
«Случайный вальс» М. Фрадкин – Е. Долматовский

### **4 класс**

1. Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков.
2. Формирование умения читать ноты.
3. Работа над кантиленным исполнением. Правильная артикуляция, четкая дикция. Продолжение работы над расширением диапазона.
4. Сценическое поведение.
5. Разучивание произведений, различных по жанру.

#### Примерные репертуарный список:

«Mamma-Maria» Ricchi, Poveri  
«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios  
«Pasadena» Maywood  
«Quand Jimmi» Patricia Kaas

«Rock N Roll Music» The Beatles  
 «Run Baby Run»  
 «Spring Time»  
 «Strong Enough» Cher  
 «The Color of the Night»  
 «To Love Again» Lara Fabian  
 «When You Told Me» Jessica Simpson  
 «Tu Es Foutu» In-Grid  
 «Алёна» Д.Тухманов – М. Пляцковский  
 «Без тебя» А.Хоралов – А.Дементьев  
 «Бродячие артисты» Л. Варданян  
 «В краю магнолий» А.Морозов – Ю.Марцинкевич  
 «Журавлиная песня» К.Молчанов – Г.Полонский  
 «Иногда» А. Авапов – А.Пушкарёва гр. «Сливки»  
 «Кошки» Е. Хавтан – У.Дж. Хармс  
 «Красный конь» М.Фрадкин - М. Пляцковский  
 «Ланфрен – Ланфра» В.Лебедев – Ю. Ряшенцев  
 «Любовь настала» Р. Паулс – Р.Рождественский  
 «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов  
 «Маленький самолёт» В. Дробыш – А. Стюф  
 «Мы желаем счастья Вам» С.Намин – И. Шаферан  
 «Осенний блюз» А.Ермолов – А. Бочковская  
 «Отличница» А.Головченко - О. Булисклерия - О. Вокало  
 «Первая весна» А. Зацепин – О. Гаджикасимов  
 «Песня Герды и Кая» М.Минков – В.Коростылёв  
 «Песня остаётся с человеком» А.Островский – С. Островой  
 «По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова  
 «Подорожник» С.Муравьёв – М. Танич  
 «Птица» В.Широкова – Т. Графчикова  
 «Русский парень» А. Гоман  
 «Свет в твоём окне» В. Байков – Л. Рубальская  
 «Свет твоей любви» Кристина Орбакайте  
 «Случайный вальс» М.Фрадкин – Е. Долматовский  
 «Артист эстрады» С. Джоплин  
 «Верить или нет» А.Рыбников – И. Кохановский  
 «Город детства» Р. Дерр – Р.Рождественский (Э.Пьеха)  
 «Если любишь ты» Ю.Антонов – Л. Семёно  
 «Кленовый лист» С. Джоплин  
 «Небо славян» К. Кинчев  
 «Память» Э.Ллойд Вебер  
 «Соловушка» Е.Соловей  
 «Чёрное и белое» Э.Колмановский – М. Танич

№ п/п	Название и краткое описание темы	Формы и виды заданий и методические рекомендации к их выполнению
1.	Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань,	Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Необходимо объяснить и показать реберно-диафрагматическое дыхание. Следить за правильной

	органы дыхания, резонаторы.Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.	постановкой корпуса при пении.
2.	Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в академической и эстрадной музыке.	Упражнения, способствующие выработке правильного дыхания: спокойный, без напряжения, вдох; задержание вдоха перед началом пения; выработка равномерного выдоха.
3.	Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.	Медленное и выразительное чтение текстов, стихов, скороговорок, четкое произношение согласных звуков.
4.	Чистота интонирования. Слуховое осознание чистой интонации.	Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.
5.	Разучивание несложных произведений с текстом. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.	В каждом разучиваемом произведении обращать внимание учащегося на артикуляцию, дикцию, чистоту звуковысотной интонации.
6.	Работа на закрепление правильного дыхания. Спокойный, без напряжения вдох, задержка дыхания перед началом пения, выработка равномерного выдоха.	Дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.
7.	Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.	Обращать особое внимание на правильное образование гласных звуков как основы пения. Наряду с упражнениями в медленном темпе с использованием интервалов ведется работа над разучиванием 1-2 вокализов. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению первого звука.
8.	Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.	Специальные упражнения на дикцию и артикуляцию: скороговорки, выразительное чтение текста; вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык ( на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М). Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове

		или в конце одного и начале другого слова. Нужно приучать учащихся присоединять согласные к следующему слогу.
9.	Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.	Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, с сохранением постоянного чувства опоры, т.к. это один из основных принципов развития ровности диапазона. Полезны упражнения на legato.
10.	Разучивание произведений с текстом. В репертуар должны быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.	При работе над репертуаром обращать внимание учащегося на характер и стиль музыки, а также стремиться к пониманию целостности музыкальной формы.
11.	Разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально- певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.	Вводятся новые упражнения для развития дыхания. Подбор репертуара осуществляется с учетом потребностей и интересов учащегося с одной стороны и высоким художественным уровнем разучиваемого произведения с другой. Таким образом, можно поддерживать положительную учебную мотивацию ребенка.
12.	Разучивание 4-5 песен. В том числе отечественных популярных и русских народных в современной обработке; работа над 1-2 вокализами.	Необходимо постоянно обращать внимание учащихся на стиль исполняемой музыки, постоянно следить за чистотой интонации. Учащийся должен певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества.
13.	Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на иностранных языках.	Пение песен на языке оригинала развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Полезны упражнения с иностранными словами и слогами.
14.	Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки. Работа над репертуаром.	Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа над драматургией произведения, основанная на понимании музыкального образа. Ведется работа над сценическим поведением учащегося.

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование вокальных навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

**Формами текущего и промежуточного контроля являются:** контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося осваивающего адаптированную дополнительную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а так же сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голоса или на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика – певческие,

музыкальные, интеллектуальные, физические и эмоциональные данные, уровень подготовки. Одна из главных задач специальных классов – формирование певческо-исполнительских навыков обучающегося. С первых уроков полезно рассказать ученикам о анатомическом строении с голосового аппарата, о принципах певческого дыхания, о роли дикции. Следуя лучшим достижениям вокальной педагогики, стремится к реализации цели задач, заложенных в программе. Необходимо постоянно стимулировать работу ученика по совершенствованию исполнительской техники, т.к. она является необходимым условием вокалиста.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннееразвитие ученика, зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащегося, который утверждается зав. отделом. В конце учебного года, преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные постепени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся, должны быть составлены после детального ознакомления с вокальными данными, возможностями и уровнем подготовки. Основное место, на начальном этапе воспитания вокалиста, должны занимать произведения классиков, обработки народных песен, а так же репертуар советских и современных детских композиторов – песенников. Творческая и концертная деятельность развивает такие качества , важные для солиста, как воображение, мышление, увлечение, трудолюбие, активность. Инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы вокалисту для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет активизировать учебный процесс.

#### **Методические рекомендации самостоятельной работы.**

- домашние занятия должны быть регулярными и систематическими,
- периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а так же индивидуальных способностей ученика. Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать различные виды занятий: дыхательные упражнения, проговаривание скороговорок и текста песен, пропевание технических упражнений, все упражнения рекомендуется делать перед зеркалом (на эти задания примерно тратится половина времени), далее следует работа над произведением (следуя рекомендациям данными преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Основная литература**

1. Ваккаи Никола. Практический метод итальянского камерного пения (новое переработанное издание).- Переводы с итальянского, уроки: [sshabemol@yandex.ru](mailto:sshabemol@yandex.ru)
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Издательство «Тритон», Ленинград, 1931.
3. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – Москва, 2005.
4. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно- музыкальных коллективов. – Москва, 1989.
5. Крымова. Методика. – Аудиопособие.
6. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания. – Москва, 1987.
7. Панофка Г. Искусство пения. Теория и практика для всех голосов. – Москва, 1968.
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – Москва, 1996.
9. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. – Guitarcollege, Москва, 2004.
10. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – Москва, 1974.

### **Дополнительная литература**

1. Бернд В. О пении и прочем умении. – Москва, 2002.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 2000.
3. Емельянов В.В. развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб-М-Краснодар, 2004.
4. Кравченко А.М. Секреты бельканто. – Москва, 1993.
5. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград, 1977.
6. Морозов В.П. искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Павлищева О.П. методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – Москва – Ленинград, 1965.

8. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Москва, 1983.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Москва, 1961.

**Специальная литература для работы с детьми с ОВЗ:**

1. Гавришева Н.В., Нищева Н.В. Логопедическierasпевки. - М., Просвещение, 2006.
2. Зимина А.Н. Музыкальные игры.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. 11.Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
4. Скрыпник И. Логоритмические занятия // Дошкольное воспитание. – 1996. –№ 5–9.
5. Цвинтарный Т. Упражнения для коррекции речи и движения. - СПб: Издательский дом «Светоч».

**Ресурсы Интернет**

<http://www.encyclopedia4you.Ru>  
<http://www.depositfiles.com/ru>  
<http://www.Fonogramm.net.ru>  
<http://www.minusa.info.ru>  
<http://www.mediamag.ru>  
<http://www.izzet.com.ua>